

Vinyle & Audio

PASSION VINYLE ET HAUTE PERFORMANCE

*Rencontre avec
la nouvelle idole
de la pop française*

Clara LUCIANI

MATÉRIEL HI-FI

*La haute-fidélité
d'Ana Mighty Sound*

*Saga de la marque
Rega*

*30 pages
d'expériences
et de tests*

MATÉRIEL DE LÉGENDE

McIntosh MC-30



ENTRETIENS

Sparks, Texas

The Stranglers

*The Limiñanas
& Laurent Garnier*

VINTAGE STORY

*Miles Davis
le dernier live*

EN CADEAU

Invitation pour le

PARIS

AUDIOVIDEO

SHOW 2021

L 19726 - 8 - F: 8,90 € - RD





ÉCOUTE

Les atouts de la Pro-Ject Carbon EVO se trouvent principalement dans son équilibre sonore particulièrement réussi, sa bonne transparence et son excellente dynamique. Branchée sur l'ensemble haut de gamme Yamaha (ampli A-S3200 et enceintes NS-3000), la platine n'a pas démerité. Elle s'est même remarquablement comportée, notamment sur les voix par leur côté charnel, loin de la simplification de certaines platines qui exhibent au même tarif la connexion Bluetooth, Wi-Fi et autres subterfuges, qui n'ont aucun rapport avec les vertus de la lecture analogique.

Par ses capacités d'analyse la Carbon EVO a un sens aigu du détail. Elle possède aussi un suivi rythmique convaincant. L'écoute est souple et fluide, peut-être un peu légère. En définitive, il faut aller la chercher sur

le manque de corps pour lui trouver un véritable défaut. Là où la Rega Planar 2, que nous avons commentée dans *Vinyle & Audio* n°5, donnera du poids et de l'énergie à la restitution, la Pro-Ject Carbon EVO apportera un dynamisme qui la rapproche davantage d'une Vertere MG-1, toute proportion gardée.

VERDICT

Ainsi, au regard de son prix, la Pro-Ject Carbon EVO se situe parmi les modèles de platines les plus recommandables du marché. Qu'il s'agisse de son confort d'utilisation ou de la qualité de l'écoute, elle vous en donne pour votre argent. Fiable, silencieuse, très bien finie, bien équipée, elle franchit un nouveau pas vers l'excellence. Il en résulte un plaisir à l'écoute qui va bien au-delà de son prix. Même si elle affiche au « compteur » une longue carrière, nous présageons qu'elle est

partie pour durer encore quelques années.

ORIGINE : AUTRICHE

DIMENSIONS (L X H X P) : 415 x 113 x 320 mm

FINITIONS : Noir laqué, noir satiné, blanc laqué, blanc satiné, bleu acier satiné, vert sapin satiné, jaune or satiné, rouge laqué, noyer

POIDS : 6 kg

PRIX : 499 €

DISTRIBUTEUR POUR LA FRANCE :

www.AudioMarketingServices.fr



LE PRODUIT REMARQUABLE LIEDSON STREAM D4.7 V1.2

La passerelle audio de qualité audiophile

Liedson est une entreprise française créée en 2018 par Gilles Aguilera. La marque Liedson consacre son activité à la recherche, au développement et à la fabrication de matériels audio dédiés à l'écoute de la musique dématérialisée. Liedson est la contraction de lied (pièce de musique allemande) et du mot son.

DESCRIPTION

Le Stream D4.7 v1.2 s'adresse aux mélomanes qui exigent de la lecture dématérialisée une qualité audiophile à bas prix. Attention, bas prix ne signifie pas bâclé. Liedson n'en est pas à son premier coup d'essai puisque ce streamer/DAC est une évolution du Stream 4.7 de première génération lui-même issu du Stream 32, paru en 2016 et qui a été récompensé par la plateforme Qobuz. Liedson fabrique aussi des produits haut de



Le Stream D4.7 v1.2 possède une fluidité naturelle très analogique.

gamme dans la série Prestige (Orphéon, Fidelio, Odeon, Oratorio) qui sont prisés sur les marchés asiatiques.

Dans un boîtier tout en aluminium, aux bords arrondis et campé sur quatre pieds en bois terminés par des patins en feutre, le D4.7 v1.2 est basé sur une carte de streaming dévelop-

pée par Liedson. Les composants sont sélectionnés dans le but d'éviter le plus possible le bruit de quantification. Autrement dit, le rapport signal sur bruit numérique est réduit à un niveau extrêmement faible. L'alimentation filtrée totalise 53000 µf et sa régulation est assurée par des régulateurs ultrasilencieux encapsulés dans des boucliers EMI. Les par-

ties numérique, analogique et streaming bénéficient de leurs propres transformateurs toriques également encapsulés. Le DAC (convertisseur numérique/analogique) est propriétaire. Il utilise des horloges de haute précision et intègre une puce Texas Instrument qui écarte les amplis opérationnels en sortie, toujours afin de réduire le bruit. Toutes ces attentions visent à obtenir un fonctionnement parfaitement silencieux, en évitant les perturbations parasites indésirables. Tous les composants sont triés et appairés un à un. La fabrication est entièrement faite à la main. Le D4.7 v1.2 est construit pour durer et pour délivrer une connectivité réseau fluide et une écoute vivante.

La face avant est très dépouillée. Elle comprend une touche centrale encadrée d'une LED verte qui s'allume lorsque le streamer est configuré. À sa gauche, un port USB 2.0 accepte les clés et les disques durs. À sa droite une série de 3 LED indique le mode de lecture en cours : entrée ligne, Bluetooth ou USB. La face arrière est du même acabit, avec la prise RJ45 pour le réseau filaire, une entrée et une sortie audio analogiques asymétriques et deux antennes pour le Wi-Fi et le Bluetooth 5.0 aptX HD.



Le Stream D4.7 v1.2 fonctionne en mode Plug and Play. Comprenez par-là que sa configuration en mode réseau, tout autant que son utilisation ne requièrent pas de manipulations particulières. Pour pouvoir s'en servir, il suffit de le brancher, de le mettre sous tension par un interrupteur à bascule situé à l'arrière du boîtier et d'installer une application de type 4Stream, en attendant l'application mobile Liedson Play qui n'est pas encore disponible.

Le D4.7 v1.2 permet d'avoir accès aux principales plateformes musicales, telles que Qobuz, Tidal, Deezer ... aux radios Web, aux contenus de l'appareil connecté, au port USB. Il est aussi multiroom car il peut partager son contenu en réseau via le proto-



cole DLNA. Il est compatible AirPlay, Spotify Connect, UPnP...

Le volume de sortie se gère à partir du smartphone.

Sa section préamplificateur lui permet de l'associer directement à un ampli.

En quelque sorte, il s'agit d'un véritable couteau suisse de la musique dématérialisée.

ORIGINE : FRANCE

FORMATS AUDIO COMPATIBLES : FLAC, MP3, AAC, AAC+, ALAC, APE, WAV, jusqu'à 24 Hz/192 kHz

DIMENSIONS (L X H X P) : 220 x 80 x 200 mm

POIDS : 4 kg

PRIX : 2 490 €

SITE DU FABRICANT : www.liedson.fr

ÉCOUTE

Dans un premier temps, nous avons relié le Stream D4.7 v1.2 au système Yamaha décrit dans ce numéro. Dans un deuxième temps, nous l'avons écouté sur un ensemble Naim Audio, beaucoup plus haut de gamme. Nous avons constaté qu'il est sensible à la connectique, ce qui est un gage de qualité. Nous avons poursuivi les écoutes en testant plusieurs câbles de modulation et trois câbles secteur de la marque Esprit (Eterna, Aura et Lumina) afin de bien cerner les performances de ce lecteur streamer.

Ce qui frappe en priorité, c'est la fluidité naturelle que cet appareil parvient à délivrer. Le silence est remarquable de légèreté. Le son se libère dans l'espace sans le moindre stress. La musique respire, les notes sont articulées, la tonalité parfaitement calée.

Le D4.7 v1.2 est à l'aise avec tous les styles. Jamais contrarié par une quelconque difficulté à retranscrire le message qu'on lui demande de restituer, il parvient même à nous surprendre sur des enregistrements un peu complexes, voire très « trafiqués ». Plein

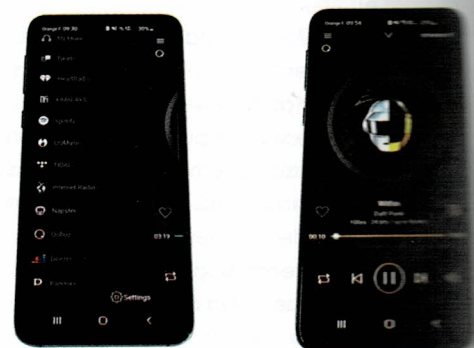
de vie, il nous entraîne dans une ambiance chaleureuse avec une belle présence des instruments et des voix. Les micro-informations ne manquent pas. À ce titre, on parvient à percevoir les différences entre les acoustiques et les effets réalisés sur le mastering.

Nous nous sommes surpris à explorer nos titres favoris avec l'engouement du testeur qui cherche toujours à se surprendre en poussant au maximum les appareils qui lui sont confiés. C'est assez rare pour un appareil de ce prix.

L'écoute en streaming est excellente. Elle l'est d'autant plus lorsque l'on écoute des fichiers en 24 bits/96 kHz. Nous sommes dans ce cas plongés dans un flot de détails qui nous renvoie sur le lieu de la prise de son. Sur les enceintes Yamaha NS-3000 qui imagent remarquablement bien, l'espace est très bien construit. Il se dégage une profondeur et un étagement des plans qui contribuent à construire une belle image dans l'espace, même verticalement.

L'écoute de fichiers téléchargés depuis la plateforme est encore supérieure. Nous avons passé en revue notre liste de lecture Qobuz. À aucun moment nous n'avons ressenti le moindre manque, une coloration marquée ou au contraire une platitude dans le message reproduit.

L'écoute des radios Web dépend beaucoup de la compression des fichiers qui sont utilisés. On sait qu'à Radio France une attention



particulière a été portée sur la qualité du son afin que la compression des données nécessaire pour transporter la musique par le Net ne « traumatise » pas trop les mélomanes. Dixit Marc Voinchet, le directeur de France Musique.

Si nous devons analyser plus en détail la bande passante de ce streamer, nous dirions que le grave est articulé, le medium expressif et l'aigu fin et soyeux, à la manière d'une lecture analogique.

Dans l'absolu, nous pourrions juste lui reprocher une légère simplification dans le haut du spectre mais c'est vraiment chipoter au regard de son prix.

VERDICT

Que vous fassiez partie de celles et ceux qui souhaitent se faire plaisir avec un streamer facile d'emploi et plein de qualités ou simplement si vous êtes curieux de découvrir la musique en ligne, nous vous conseillons de

jeter une oreille attentive à ce petit Liedson Stream D4.7 v1.2. Nous sommes persuadés que sa sonorité riche et musicale en séduira plus d'un(e).

Il constitue une belle réponse à l'utilisation de la musique en mode streaming et une sérieuse alternative vis-à-vis de marques déjà bien implantées dans ce secteur d'activité. À 2 490 €, le Liedson D4.7 v1.2 redéfinit la notion même de rapport qualité/musicalité/prix.

LE SYSTÈME MÉLOMANE **VERTERE - MCINTOSH - MAGNEPAN**

Et la musique devint expressive

Depuis le numéro de novembre/décembre 2020 nous avons entrepris de vous présenter à intervalles réguliers des systèmes complets qui se distinguent par leurs qualités musicales.



Aujourd'hui, nous vous présentons un mixte, de modernité avec la platine Vertere DG-1 (cf. Vinyle & Audio n°6), de légende avec l'ampli McIntosh MA252 (cf. Vinyle & Audio n°5) et de tradition avec les enceintes Magnepan MG 1.7i. Ce système nous a été présenté par Laurent Giorgi, le gérant de l'enseigne HiFi Marseille.

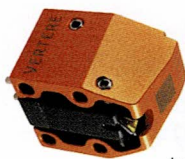
PLATINE TD VERTERE DG-1 DYNAMIC GROOVE

La platine Vertere MG-1 a été testée dans notre numéro de mai/juin 2021. Étonnamment vivante, elle communique le rythme de la musique. Livrée avec la cellule Magneto (de qualité honnête) la DG-1 mérite largement mieux. C'est pourquoi nous vous recommandons la cellule Sabre développée entièrement par Vertere.

ORIGINE : ANGLETERRE
DIMENSIONS (L X H X P) : 469 x 130 x 384 mm
POIDS : 8 kg
PRIX : 3 300 € avec la cellule Magneto

OPTION : la Vertere DG-1 se verra bientôt proposée dans quatre versions différentes par l'importateur, dont une avec la cellule Sabre montée d'origine. Une version sera également commercialisée avec les câbles de modulation Vertere Red Line, la balance Vertere, trois pieds IsoPaw et le couvre-plaque Techno Mat au tarif de 5 000 € environ. Pour plus d'informations : info@laudiodistribution.com

CELLULE VERTERE SABRE



La cellule Sabre est un modèle à aimant mobile (MM) à haut niveau de sortie, aux performances très élevées. Fabriquée à la main dans l'usine Vertere au Royaume-Uni elle bénéficie de toute l'expérience acquise sur la lecture vinyle par Touraj Moghaddam le directeur de Vertere. Son corps est usiné dans un alliage d'aluminium pour une rigidité et un contrôle optimal des vibrations. La Sabre utilise un aimant en

Alnico fournissant un champ magnétique puissant. Elle offre une bande passante étendue, de moins de 15 Hz à plus de 25 kHz. Tout porte à croire que la Sabre va exalter les qualités remarquables de la DG-1.

ORIGINE : ANGLETERRE
NIVEAU DE SORTIE : 4 mV
FORCE D'APPUI : 1,9 à 2,1 g (2 g recommandés)
IMPÉDANCE : 1 kohm
CAPACITANCE : 100 - 200pF
POIDS : 10,3 g
PRIX ANNONCÉ : moins de 1 000 €

LECTEUR CD MCINTOSH MCD85



Le McIntosh MCD85 est plus qu'un lecteur de CD. Il lit aussi les SACD, les fameux Super Audio CD, dont la norme DSD64 signifie qu'il possède 64 fois plus d'informations binaires qu'un CD Audio basique. Nous ne nous étendrons pas sur la technologie du SACD, sachez simplement que le disque support est souvent hybride, en ce sens qu'il contient, en plus de la couche DSD, une couche CD. Ainsi, il peut être lu sur n'importe quelle platine CD du marché.

Le MCD85 est un modèle premium qui fait aussi office de DAC sur son entrée USB-B. Mais, le fin du fin, c'est qu'il intègre un sys-